

La mujer que escupía poesía a las canciones por blla

Introducción por Alejandro Vázquez Ortiz

Introducción: Del poeta como excremento.

Eso se ve, sobre todo en los textillos II (Del poeta me sé una parte de mí que una vez tiré), IV (No soy poeta, que esperabas de mí.. / ni soy la idiota que te va a seguir el juego / si escupo poesía a la poesía es por mero entretenimiento), V (Cuando soy poeta miento al mar).

Todo poema al menos hasta V, surge como el testafarro de su propio desahucio. A partir de VI para adelante, se vuelve una poesía más metafísica y reivindicativa. En los primeros V poemas se puede oler el propio asco de la composición poética. El poeta como objeto de deshecho (II), la poesía como mera acción del hombre, cual escupir se trata (IV) o acaso con la imagen de la poesía como una mentira que se arroja al mar.

Es importante para la poesía reconocer su propio lugar en el mundo. Hoy día. Como elucubraciones psicológicas o como testafarros de la verdad subjetiva... tienen, los poetas, que reconocerse. Se abre la boca y se pronuncia una canción que prácticamente hoy no tiene sentido. Lo que en estas poesías resulta interesante es que se abre y se deja interrogar ante su propia posibilidad. Todo lo que surja después, todo lo que venga después es una contestación a esa posibilidad... a ese asco bíblico que es poetizar.

Su respuesta la encontramos, toda ella de una manera bastante hermosa: en VIII.

*la cosa es pervertida por la cosa
es hora de que no me nombres
ni te hagas a la idea..
ni me concibas*

*no he de callar para ser invisible
tampoco he de ser visible para que me veas
solo muere lo que se cree
en el sorbo amargo de la ola*

Entender este poema es entender el ulterior desarrollo de los textos. Este texto, si quiero pecar de ver en todo esto una especie de secreta continuidad, funge como la cúspide en donde se da cuenta de lo que primero se ha planteado, por lo bajo, en todos los poemas: ¿tiene sentido hoy poetizar?

*no he de callar para ser invisible
tampoco he de ser visible para que me veas*

La respuesta consume todas las posibilidades escapándose de la dialéctica: Ni palabra con razón, ni silencio sin fe. Sino todo lo contrario...

Habría que detenerse, particularmente, en lo que cada poema, a partir de éste nos cuentan. Puesto que su particularidad los hace únicos, aunque no inconexos: se puede leer en ellos una voluntad que vuelve sobre sí misma a preguntarse por las cosas de la realidad. Cada uno en un particular momento, pero todos enfocados a desmontar al mundo...

allí estaban las horas escapando de ser horas (XIV)

Cosa que completa, sin duda estos textos completan la respuesta. La posibilidad de la poesía sólo se haya condicionada en la medida en que esta no forme mitos, no los refuerce ni los aliente. Todo lo contrario, la poesía es un pequeño tanquecito metafísico que hay que lanzar contra el mundo: desde los funcionarios públicos hasta la Historia.

Si a algo puede llamarse antipoesía es justamente a esto. La manera en que tiene la poesía de volverse contra su propio poder fundamentador –de los mitos patrióticos, místicos, amorosos, etc.- hasta llevarlo a formar un poder demoledor, que justamente se dedica a remover los cimientos que la poesía misma ha formado.

I

Cercano el provecho a una habitación fría
miro hacia el horizonte y veo puntos en mi imaginación
veo rayas rectas octágonos salivares
Necias reglamentaciones matemáticas

Una gran grapa reforzó mi cabeza mientras la acariciaba
una suma que se hace hombre
Hay demasiadas

Aquí y ahora mismo me consume el desprecio a seguir una coherencia
hay una continuidad debajo de mi escrito
La guerra ha comenzado

II

Del poeta me sé una parte de mí que una vez tiré
Recogiendo pedazos en el papel
Me sobraba el cuadrado a la inversa
Y la sepia a la plancha poco hecha

La ilustración me conformaba como un todo
Que yo no sabía que tenía que ser
Malicie imperfecta de artefactos militares
El poeta debe ser un gran jefe del ejército.

III

Adormecida la pluma de un caballo durmiente
por vanas ilustraciones de que todo se generaliza
hipogreas de versos mutilados sobre la gran garganta del sifón
La humanidad vestida de monigote vende los pasos perdidos
los reinventa en una nueva poesía cada vez mas audiovisual.

IV

No soy poeta, que esperabas de mi..
ni soy la idiota que te va a seguir el juego
si escupo poesía a la poesía es por mero entretenimiento
ni hay creación ni nada muere del todo como dicen
como tampoco la hay en el intento de nombrar a las cosas por su nombre.
Un poco muertas eso si
cada vez que se cree saber
que se tocan
superando al infinito refugio de lo no dicho

V

Cuando soy poeta miento al mar
miento en mis mas intimas apariciones
miento en el susurro arbitrario de no estar cegada en alcohol
para decirte, para intentar decirte
en este ensayo que es mentira
muere la voz que no remata a lo que se teme perder
siempre mintiendo consumo
agoto, agoto el motor de mis aspiraciones ..

música: MARK SANDMAN - Jealous Dream

VI

EL bisabuelo saliendo deL planetario suceso
una alfombra voladora sobre el desnudo de la poesía

las musas que atacadas de resfriado cabeceaban en tu cuna
se leían de una sola tirada aquel billete de ida y tormenta

si los dioses de los cueros rapiñaran sus bocas EL milagro ungüento
calmarían el recorrido que acelerado
Inhala la fogata del poeta muerto

Penado dolor y magnesio
Ellas sabían el recorrido

Resucitaban, cada día a Pilatos
delito cuerpo
pez embrión, freído

VII

y echaras de menos sin vergüenzas
una sucia ciudad que te viole
un callejón matarife que te liquide, oscurezca el centelleo continuo
un asfalto matachín que te extinga entre el miedo y el deseo
el hueco y la huida, ansiaras una
persiana que entusiasta desangre tu estilo
un agua mate incolora que te saque la costra, la pus que te sangra
un resacón acampado entre
cartones de ciudad

y te quedaras con tu aires
álgidos deseos por congelar
violencias que te avergüenzan mas que te hieren
putas baratas que nunca poseen lo que buscas
crímenes que te niegan el pulpito que ansias

cuando todo fluya
cuando todo fluya
cuando todo cambie

Un policía atento limpiará todas tus caídas
Limpiarán de estragos estrategias enjabonadas e insolubles
Te lucirán en adobo fecal impoluto
Y entre la idea de la limpieza y el cambio permanente
Te oxigenaras por dentro y por fuera
Todos tus peores pecados y tus culpas flotaran

Oh ciudad!, de aires renovados
Tus siniestros los avalara la mutua y el banco mundial
Monumentos de palomitas
cagando
te Perpetuaran en la afilada Historia ..

Cuando todo fluya
por encima de tus ilusiones
no sentirás el frío
sudor frío
Cuando todo supuestamente cambie

Solo habrá Cambiado Tu Vergüenza

ahora..
el trafico trafica con tu excrementicio bienoliente
un ahora después..
será la viva imagen de la vida
los restos de tu residual cambio, la efigie negociada de tu necesidad

VIII

la cosa es pervertida por la cosa
es hora de que no me nombres
ni te hagas a la idea..
ni me concibas

no he de callar para ser invisible
tampoco he de ser visible para que me veas
solo muere lo que se cree
en el sorbo amargo de la ola

IX

el parto no comenzó esta vez en el tono predicho
tampoco finaliza
compra dientes de elefante perturbado

el principio sigue siendo el final de esta historia
se desnuda ante ti la mariposa
y vuelta a empezar

en tu espalda
sífilis de nacimientos y muertes
sangran manos sangran pies y el oro elegido

X

si..!
mi hermano me regaló una minipimer
un vuelo a Turquía , una lavadora
tres trozos de carbón distorsionado
(un mantel)

el champán caro..
se lo di de beber al coche
no tenia agua en mi parabrisas

un poco de locura para esta sed cada día mas ida
y no me propongo terapias,
adiós prolaxis!
sólo espero que mi hermano siga mandándome jamones por navidad
que yo por otra parte seguiré
como últimamente destrozándolo todo

mas y mas
(no crean que esto es una nueva forma de consumo)

es que da desesperación ver las cosas tan muertas !
antes de que se pudra y huela a podrido
pienso
recomendar: no llamar a la policía
en caso de abuso sexual o maltrato
no se agradece sentirse manteada dos veces seguidas

XI

los funcionarios públicos
tan públicos como un cagadero electrocutado cabeceándome una canción insistente
se confundían a través de la puerta de mi casa
que nunca saluda a nadie
con cualquier vendedor ávido de explicaciones de su tan larga encomienda
enco-mierda digo yo, por donde sea que suelte algo mi boca ..

encargos gloriosos del señor..
que no sabe de esperas ni puertas cerradas a la autoridad

que manía de la presidenta de mi comunidad de aferrarse
al cordón umbilical acordonado, ese salmo griterío de asfixia y urgencia vital de
salvación a la humanidad desde el sillón de su casa..
la cosa es que solo puede darme ligeramente azarosa una risa
que se antepone ya a cualquier ira
ligeramente sensata de des-ubicación
(cayendo en la cuenta de que el des va antes que el ubique
y no al contrario como vendría a ser en este verbo..)
hay un limite entre mi casa y el afuera
entre el des y la ubicación
no solo se pretende que seas tu
sino que tu casa sea el lugar donde deben buscarte
y abrir la puerta es sinónimo de buen ciudadano
menos mal que todo queda reducido a un nombre
a esas denominaciones que intentan por todo lo alto
convencerte

(convencerte
convencerte
convencerte...
que ahínco!)

a ver si por un asomo
tu conversión vaya animar un poquito mas la suya
y no altere en demasía la mentira de donde se alimentan
alimentando a los demás..

XII

no se que arrullo al viento que no me trajo
mi dedo invierte un instante en señalarte

nada que ver, debí ser cascada del Aguacero
(sin alcanzarte)

filosa lengua que empapa de realidad
eternamente se libera

calada hasta los topes
de ella misma y su recuerdo

de ojos y de ataúdes
por donde beber este sustrato

pegadizo..

m-u-e-r-t-o

XIV

allí estaban las horas
los pedazos muertos repetidos
al son del tiempo y el reloj

allí estaban siempre perpetuados los instantes conocidos
en la misma dirección a donde iba o arriaba
corriendo en el mismo turbio desencuentro
para llegar al mismo sitio

allí estaban todos los despojados
en su fútil hilera
sentaditos todos en su mismo espacio
allí estaba la misma vaga idea de los días
la misma representación tétrica
el mismo encontronazo repetido
sin verse nadie a nadie

allí estaban en la misma estancia muerta
en un mismo lugar
fingiendo haber cambiado
para ser siempre los mismos

allí estaban las horas escapando de ser horas
enquistadas me recorrían por el brazo
en un adentro precisando la esencia del desastre

y allí..

... se distinguía un cáncer
pronosticado en mis adentros
..... que eran mis afueras
y vuelta a empezar

XV

yo sostengo al mundo desde mi mundo
un esfuerzo que ya
tiro al cubo de la basura

el enigma hormiguea por mis poros ciegos
pega en tu boca
y se arroja a los adentros
de un lugar que no ha de medirse

ni esta dentro ni esta afuera

que no te consuma la poesía
el si mismo
que el vicio de la cárcel reclama de personajes
héroes y adictos

XVI

no
los cuerpos esta mañana todos se deshacían
te equivocaste
la percepción es falsa
tan sumisa como perversa
es un gran ojo apoderándose de tu oído

suenan un monigote cazando moscas
si
apenas enlaza bien los sentidos
pero habla
la jerga de la gente el gentío hecho poesía
haciendo poesía de ello
por ahí
desaparece la magia que busca

te estoy hablando de ese intento de ser libres
del creer que hemos conseguido alcanzar lo satisfactorio
el tacto, la conexión con el imposible
las raíces

no hay libertad en esa expresión
que ordena las distorsiones los contrasentidos
los cuerpos cayendo

el chirrío del tren desvariando
el chirrío invadiendo tu oído
nunca es el mismo
y la patente no la tiene el tren
ni el artista

el arte es un intento de escapar
de lo razonado
que está por encima de nosotros

sostenemos la razón con nuestro coño
con cualquier otra interpretación de la realidad

cual sea
cual sea
falsa

como mi intento de algo que es mentira
como este intento estridente
y esta esmerada música que tanto lo intenta
no va hacia alguna parte

sin antes mentirnos
para perpetuarnos en lo inmutable
hechos trizas
cuerpos en pie

a lo eterno
consagra la poesía
al hombre y la patria

no hagas ecos música.. no!

tampoco ellos gritan al unísono la misma melodía
con esa reiteración del mismo molde
-quieren conseguir asustarme-

pero no,,no
no lo conseguís del todo

nunca del todo

nunca nada eterno ..